小山畫譜

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

小山畫譜

鄒一桂撰

本館叢書集成初編所選
借月山房彙鈔澤古齋重
鈔粵雅堂叢書皆收有此
書借月在先故據以排印

四庫全書提要

小山畫譜二卷

國朝鄒一桂撰。一桂字小山。號讓卿。無錫人。雍正丁未進士。官至內閣學士。兼禮部侍郎。是編皆論畫花卉法。上卷首列八法四知。八法者。一曰章法。二曰筆法。三曰墨法。四曰設色法。五曰點染法。六曰烘暈法。七曰樹石法。八曰苔襯法。皆酌取前人微論。四知者。一曰知天。二曰知地。三曰知人。四曰知物。則前人所未及也。次爲各花。分別凡一百十五種。各詳花葉形色。次取用顏色。凡十一條。各詳其製煉之法。下卷首摘錄古人畫說。參以己意。凡四十三條。附以膠礬紙絹畫碟畫筆用水諸法。而終之以洋菊譜。蓋一桂於乾隆丙子閏九月。承詔畫洋菊三十六種。蒙皇上賜題。因恭記花之名品形狀。撰爲茲譜。以誌榮遇。時畫譜已刊成。因附于末。一桂爲惲氏之壻。所畫花卉。得惲壽平之傳。是編篇帙雖簡。然多其心得之語也。

小山畫譜卷上

清　無錫鄧一枝撰

昔人論畫。詳山水而略花卉。非軒彼而輊此也。花卉盛於北宋。而徐黃未能立說。故其法不傳。要之畫以象形。取之造物。不假師傳。自臨摹家專事粉本。而生氣索然矣。今以萬物爲師。以生機爲運。見之既真。諦視而熟察之。以得其所以然。則韻致丰采自然生動。而造物在我矣。譬如畫人耳目口鼻。雖極工。不生眉肖。則神氣自出。未有形缺而神全者也。今之畫花卉者。苞蒂不全。奇偶不分。萌蘖不備。是何異山無來龍。水無脈絡。轉折向背。遠近高下之不分。而曰筆法高古。豈理也哉。是編以生理爲尚。而運筆次之。諸用勻粉諸法附於後。以補前人所未及。而爲後學之津梁。覽者識其意而善用之。則藝也進於道矣。

畫有八法四知。八法之說前人不同。今折其衷以論花卉。

一曰章法。章法者。以一幅之大勢而言。幅無大小。必分賓主。一實一虛。一疎一密。一參一差。即陰陽晝夜消息之理也。布置之法。勢如勾股。上宜空天。下宜留地。或左一右二。或上奇下偶。約以三出爲形。忌漫圍散碎。兩亘平頭。棗核蝦鬚。布置得法。多不厭滿。少不嫌稀。大勢既定。一花一葉。亦有章法。圓朵非無缺處。密葉必間疎枝。無風翻葉不須多。向日背花宜在後。相向不宜面湊。轉枝切忌蛇形。石畔栽花。宜空一面。花間集鳥。必在空枝。縱有化裁。不離規矩。

二曰筆法。意在筆先。胸有成竹。而後下筆。則疾而有勢。增不得一筆。亦少不得一筆。筆筆是筆。無一率筆。筆筆非筆。俱極自然。樹石必須蟹爪。短梗則用狼毫。（蟹爪狼毫筆名）鈎葉鈎花。皆須頓折。分筋勒幹。迭用剛柔。花心健若虎鬚。苔點布如蟻陣。用筆則懸針垂露。鐵鎌浮鵝。蠶頭鼠尾諸法。隱隱有合。蓋繪事起於象形。又書畫一源之理也。

三曰墨法。用頂烟新墨。研至八分濃淡。枯濕隨意運之。杜陵云。白摧朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。盡之矣。忌陳墨積墨剩墨生紙。急起急落。花朵略入清膠。點苔踢剩。不妨帶濕。濃心淡瓣。深蒂淺苞。一定之法也。

四曰設色法。設色宜輕而不宜重。重則沁滯而不靈。膠粘而不澤。深色須加多。遍詳於染法。五采彰施。必有主色。以一色爲主。而他色附之。青紫不宜並列。黃白未可屑隨。大紅大青。偶然一二。深綠淺綠。正反異形。花可復加。葉無重筆。焦葉用赭。嫩葉加脂。花色重則葉不宜輕。落墨深則着色尙淡。

五曰點染法。點用單筆。染須雙管。點花以粉筆。醮深色於毫端。而徐運之。自然深淺合度。染花則先鋪粉地。加以礬水。俟其乾後。以一筆醮色染着心處。一筆以水運之。初極淡。漸次而深。染非一次。外瓣約三遍。中心必五六。則凹凸顯然。自然圓渾。用脂略入清膠。則不沁積而完。後發亮。葉大亦用染法。葉小則用點法。至下筆輕重疾徐。則巧存乎人。非筆墨所能傳也。

六曰烘暈法。白花白地。則色不顯。法在以微青烘其外。而以水筆暈之。自有以至於無。其用筆甚微。着迹

不得。卽畫家所謂渲也。或欲畫白花。先烘其外。亦得。總欲觀者。但賞玉質。而不知其烘。則妙矣。又樹石禽魚。水紋波級。雪月霞天。亦用烘法。烘亦用水。非用火也。

七曰樹石法。樹石必有皴法。用枯濕筆隨意掃去。樹幹欲其圓渾。逢節處空白。一圍轉灣。必有節。節之圓長。大小不一。狀松龍鱗栢纏身。須參活法。桐橫抹。柳斜擦。各樹不同。柔條細梗。不用雙鈎。錯節盤根。不妨臃腫。至於花間置石。必整塊玲瓏。忌零碎疊砌。一卷如涵萬壑。盆尺勢若千尋。縱有頑礦。亦須三面。如出湖山。穴竅必多隙際。方生苔蘚。窪處或產石芝。面背宜清。邊腹要到。黑白盡陰陽之理。虛實顯凹凸之形。能樹石。則山水之法思過半矣。

八曰苔襯法。樹石佳。則不必苔。點苔不得法。則反傷樹石。法須錯綜而有隊伍。多不得。少不得。相其體勢而布列之。或圓或尖。或斜或踢。或亂或整。能使樹加圓渾。石益峻嵽。則神妙矣。地坡着草。各稱其花。早春僅可枯苔。春夏不妨叢綠苔。花下宜淨。蒙茸則非。春花春草。秋花秋草。各不相渾。如戟如茅。有意無意。畫家神明。全在乎此。勿以爲餘技而忽之。

四知之說。前人未發。今特標之。

一曰知天。萬物生於天。天有四時。夏秋之花皆有葉。春則梅杏桃李各不同。梅開最早。天氣尚寒。故無葉而必有微芽。杏次之。則芽長而帶綠矣。桃李又次之。則葉已舒而尚卷曲。至海棠梨花牡丹芍藥之類。已春深而葉肥。水仙本三月花。而以法植之。則正月開。故葉短。迎春與梅花同。蘭蕙宿葉不凋。其新葉亦花

後方長。至禽鳥蜂蝶。各按四時。梅時無燕。菊候少蜂。冬花不宜綠地。春景勿綴秋蟲。隨時體察。按節求稱。各當其可。則造物在我。

二曰知地。天生雖一。而地各不同。庾嶺梅花。北開南謝。其顯著矣。北地風寒。百花俱晚。滇南氣暖。冬月春花。如朱藤、江南葉後方花。冀北則先花後葉。小桃、丁香、探春、翠雀、鸞枝、北方多而南方絕少。梅花、桂花、茉莉、珍珠蘭、紫微。則盛於南而靳於北。芍藥以京師爲最。菊花則吳下爲佳。湖南多木本之芙蓉。塞北無倒垂之楊柳。物以地殊。質隨氣化。生花在手。不可不知。

三曰知人。天地化育。人能贊之。凡花之入畫者。皆剪裁培植而成者也。菊非删植。則繁衍而潦倒。蘭非服盆。則葉蔓而縱橫。嘉木奇樹。皆由剪裁。否則杈枒不成景矣。或依闌傍砌。或繞架穿籬。對節者破之。狂直者曲之。至染藥以變其色。接根以過其枝。播種早晚。則花發異形。攀折損傷。則花無神采。欲使精神滿足。當知培養功深。

四曰知物。物感陰陽之氣而生。各有所偏。毗陽者花五出。枝葉必破節而奇。毗陰者花四出六出。枝葉必對節而偶。此乾道坤道之分也。（草本亦有花五出而枝葉對節者。又陰陽交錯之理。木本則無。）春花多粉色。陽之初也。夏花始有藍翠。陰之象也。花之苞蒂鬚心各各不同。有有苞無蒂者。有有苞有蒂者。有有蒂無苞者。有無苞無蒂者。有有心無鬚者。有有心有鬚者。花葉不同。榦亦各異。梅不同於杏。杏不同於桃。推之物物皆然。一樹之花。千朵千樣。一花之瓣。瓣瓣不同。千葉不過數羣。縱闊宜加橫小。（謂大瓣直者宜以小瓣嵌插之。）刺不加於花項。禽豈集於棘叢。草

花有方幹之不同。折枝無蜂蝶之來采。牡丹開時。不宜多生萌蘖。蠟梅放候。偶然乾葉離披。新枝方可着花。老幹從無附萼。欲窮神而達化。必格物以致知。

各花分別

梅

白花五出。枝葉破節。冬春間卽開。得陽氣之最先者也。藥圓蒂小。鬚密中抽。一心無點。卽花謝後結實者。凡結實之花。俱有之。人未之察耳。着梗處有微苞。開足時形扁。花時有微芽着新枝。枝青色老。幹屈曲虯形。墨色。略帶赭色。千葉者。有玉蝶、紅梅、綠萼、諸品不一。

杏

花紅深淺不一色。瓣五出。兜而微縐。藥圓。叢結蒂大。着梗處微苞。花瓣以曲筆肖之。芽嫩綠。帶微紅。新舊枝皆赭墨色。較梅幹多歷級。老本亦能屈曲。又三妙杏。千葉重纈。蒂極大。謂三妙者。以花實仁皆妙也。

桃

有深紅淺紅白色。花五出。枝葉破節。瓣藥蒂俱尖長。鬚少。開足則紅。着梗處微有苞。嫩葉微舒卷曲。枝直。老幹亦不甚曲。枝幹皆赭墨色。

千葉桃

粉紅者深淺不一。赤者爲緋桃。白者爲碧桃。俗以千葉者爲碧桃。白者爲白碧桃。謬矣。梅杏桃俱用點法。

千葉者蒂兩層十瓣葉尖長開在春深故也碧桃開足心墨色枝比單葉者較柔娜榦赭墨色

小桃

亦有深淺紅白三色五出而花小枝柔弱藥瓣蒂鬚榦俱如桃開時微芽此花惟北地有之開在杏花之前江南絕無

山桃

深紅千葉藤本枝蔓離披葉藥雙出對節開向一邊開時葉短小種山石上爲宜

櫻桃

花叢發淡紅五出瓣有鋸齒長柄鬚少藥尖枝柔曲開時嫩葉微舒亦帶紅色枝葉破節唐時宴新進士於花下謂櫻桃宴以此花開在二月時也

李

三月花五出色白朵小而叢發有柄檀心開時微葉枝亦破節

海棠

三月花五出多層藥叢生深紅開足正面白反瓣深紅其瓣狹長而圓末柄蒂俱紅者爲西府海棠唐時大內所植今不易得柄綠而帶紅者爲多有花處先有尖圓小葉青色而其嫩葉反大而微紅又一種花葉肥大重臺梗光潤而青者爲河南西府若棠藥則單瓣青蒂葉尖色態俱不及矣

梨

三月盡花開五出色純白心初黃開足後赭墨色長柄叢生葉嫩綠亦有柄隨風而舞花之流逸者也寫此花者必兼風月或飛燕宿鳥以淡墨青烘之則花顯而雲氣亦出其榦柔曲老榦蒼黑以濃淡墨畫之不用赭又紅梨花開在二月間色微紅開時無葉絕少韻致

玉蘭

花大如碗九瓣色白而微黃中抽一心如蕊旁鬚十數蕚紫檀色苞二片栗殼色開時卽落無蒂樹高數丈綠芽如豆莢對生枝榦白色以枯濕筆爲之不用赭寫此花須積粉先染微黃而以粉傅之

辛夷

花似玉蘭心鬚苞俱無二而色微紅香不及亦二月開

木筆

三月開花似辛夷而內白外紫開時有葉葉長而闊末尖圓

丁香

有紫白色二種蓓蕾甚繁花小四出千朵叢開蒂甚微開時業已條發葉圓淨對節生花後結子如丁香故名此花盛於北地三月盡開

瑞香

正月開花最早。瓣四出叢生。有紫白二色。枝葉對節。樹不甚高。開時有葉。葉尖長。花大者徑寸。丁香花小而繁。瑞香花大而疎。一在春早。一在春深。皆香草也。花譜內有黃紅雜色者。余終未見。

貼梗海棠

大紅花五出。蒂大而青色。三五叢開。開時有葉。但花葉俱着梗。無柄。故名貼梗。黃心一簇。反瓣淡紅。三月開。亦有四時俱花者。結實如枒子。

垂絲海棠

粉紅色。花小叢生。瓣亦有鋸。長柄下垂如絲。開時有嫩葉微紅。以海棠接於櫻桃本上。故兩似之。三月開。樹不甚高。

紫荊

花色深紫而小。如豇豆花。微有柄。叢生極密砌。滿枝條枝梗勁直。開時有微葉。圓而有柄。經風則搖。此花有毒。三月盡開。對節生。

郁李

粉紅千葉。花開葉間有柄。結實如櫻桃。葉尖長。微有鋸齒。樹小而枝直。集註以棠棣爲郁李者。非也。郁李不能偏反。萼不音浮。亦不多。詩所云棠棣者。應是海棠。非郁李也。

三月開。如郁李而肥大。花粉色。千葉。蒂柄葉俱綠。高二三尺。枝條柔弱。北地花也。

綬帶

長條蔓生。黃花四出。瓣長而卷綴滿於枝下。垂如帶。對節生。宜栽籬落。二月卽花。心黃兩點而已。花後舒葉。圓末而狹長。花時芽赭色。

迎春

木本對節。枝條甚繁。黃花六出。迎春而開。故名。開足後全朵脫落。開時綠芽尖簇。蒂亦六出。着梗有苞。此花宜盆供。

探春

白花細小。叢生。五出。開時葉芽卷曲。微蒂微柄。略似丁香。芬芳可愛。亦北地花也。正月開。

鸞枝

花似紅梅。千葉。對節。花時有葉尖小。樹不高。長條密盈。三月開。亦北地花也。

水僊

以單葉者爲佳。白花六出。上如金盞。內檀心三點。根葉如蒜。中抽一莖。開四五花。花柄如萱。綠色。叢處有苞二片。尖長。赭色。每剪葉不過四五。以法植之。葉短花高。香氣清微。千葉者爲玉玲瓏。香遜。

蘭

春蘭最早。正二月卽開。莖長三寸。層苞。花五瓣。三長二短。心如象鼻。紫文如貝。着裏處兩旁超起。色白。上另一青子三角。末微紅。卽花後結蓀者也。葉長條尺餘。闊三四分。背有劍脊。經冬不凋。此花本生於深林山澤中。取貯盆盎。經年則葉短而花高。香氣彌郁。一莖一花。間有雙花者。又有翠蘭、蜜蘭、紅蘭。而以素心者爲貴。其大者爲燕銜珠。香達戶外。花開月餘。采之風乾。可療心疼。又建蘭似蕙。一幹數朶。葉闊而直上。香襲人。又漢中蘭。亦幹生花葉俱小。皆夏秋開。至冬蘭則花大而不香。以開在冬月也。

蕙

花似蘭而一莖數朶。多至十餘花。以綠莖綠花者爲貴。其花破節生。一花一苞。心亦如蘭。凡蘭蕙花開。有一露珠綴於花底。忌蜂採去。則花不精神。蕙葉長至二尺餘。莖長尺餘。服盆則葉短。四月初開。

月月紅

花似薔薇葉。五出。着花處或三出。花色粉紅。每月花開。又謂月季花。又有深紅者爲月桂。白者爲月白。

紫蝴蝶

闊葉抽莖。幹上生枝。陸續開花。紫花九瓣。作三臺。大瓣三。有紫點。中起一牆如鋸。白質而紅點。小瓣三。無點。其大瓣之上。另擎出三瓣。狹小而拳。白色紅筋。此花宜栽高處。喜日色。土牆上多有之。俗謂之牆頭草。

花蝴蝶

花略小。亦九瓣。淡紫色。大瓣有黃心紫點。小瓣無。擎出狹瓣。如又一莖十數花。三月開。

黃蝴蝶

夏秋方開。葉如羽扇。高三四尺。分枝結蘂。對節開花。花樣如前。而瓣直堅厚。大小瓣俱紅點。花後結實。三稜黑子。圓如藥丸。明春拋種卽出。

薔薇

叢生。青莖。多刺。長條。着花色態多般。有紅白花。深淺不一。花蘂繁朵。如杯大。葉五七出不等。而以花黃者爲上品。花大蜜色。必過枝乃活。一種名玉堂春。數花叢於一頂。大如錢。色嬌紅。莖無刺。一種名十姊妹。花小而五色俱備。幷有花心內復生蘂者。亦叢生於枝末而有刺。又夾竹梅花白千朵。而葉似竹。多三出無刺。皆薔薇之別種也。又野薔薇生於岸坡。單瓣五出。圓而缺。香烈。取之烝滴爲露者是也。

金盞

草本。花金黃色。形如金盞。綠葉柔厚而長。結實如拳爪。花陸續開。四季不絕。又謂之長春花。

木香

藤本。長條有刺。花千葉叢開於頂。心赭墨色。花蒂如薔薇。有柄。色有黃白二種。白者貴。黃者香亦不及。又有一種雲南紅蒂紅色。此花卽茶蘼也。植宜高架。其葉必三。如竹葉而銳。蘂初放。卽露花香。味甜靜。

繡毬

白花。四月開。樹高一二丈。葉肥大鋸齒。花如千朵梅。結成一毬。圓徑五六寸。開於枝末。經露下垂。風亭月

榭不可無此映帶畫法分襍不分瓣正面花圓四旁側立方能成規

牡丹

卽木芍藥古有芍藥而無牡丹永嘉時始見吟咏其花木本高者五六尺惟玉樓春可丈餘花大者逕尺小者五六寸千葉者貴或平頭或起樓色紅黃紫白俱有幷有牙色碧色駝色藕色綠色墨色灑金等類葉俱九出貼花處或三五出苞大蒂小而蒂瓣葉大枝葉破節畫法大紅大紫必用渲染粉紅者或點筆黃白必須積粉花心錯落間露黃白花赭墨點葉梗向上有筋椏處微芽一點老榦挺枝必有紅苞其無花之榦偶點一二多不得一花葉必四枝少不得穀雨候開亦謂穀雨花

芍藥

草本四月開花千葉各色俱備早晚種類不一梗方條直花蘂多種植者只留頂枝一二則花朵大葉九出尖長彎垂卷起中陷邊超如桂葉花形較牡丹更爲綽約染花與牡丹同鈎葉筋則順其卷勢方梗須勒出此花京師爲最南方瘦弱不及也

杜鵑

古名紅躑躅本係蜀花今各處皆有高四五尺低者一二尺春盡方開色硃紅六出重臺花蒂托管蒂甚微細一枝數萼先葉後花葉尖小枝皆對節花瓣尖圓殘則全朵脫落其樹盤生望若赤樓枝條軟弱以杜鵑鳴時始開故名又一種花大而色淡葉亦粗幷有五色者謂之山鵑花黔中遍山皆是

罌粟

草本。四月開。青莖高二三尺。葉如苘蒿。花大如碗。千葉者有大紅、桃紅、紫色、純白、粉紅各種。單葉者不貴。實如罌分房。蠃子數千粒如粟。其葉抱莖生。花豔麗。一本數花。初生時柔美可食。粟可爲腐香美。隔年八月下種。經冬成棵。以草遮霜雪。春則去之。性喜肥。其花托底四瓣上。千葉皆尖細。有苞開則脫落。

虞美人

草本。類罌粟而小。一本數花。長柄有毛。花蘂下垂。開時始直。苞兩片頂出花頭。五色俱備。葉多尖叉形亦五出。瓶心如蓮房。鬚環其外。千葉者不見心。相傳此花出虞姬冢上。四月開。

玫瑰

花深紫。似薔薇而多刺。葉七出。肥苞開足。花扁瓣。上多白筋。黃心攢簇。香味甜美。四月開。

刺梅

有紅黃二種。花葉刺俱似玫瑰。高可三五尺。有色無香。亦四月開。

翠雀

草本。北地花也。翠色。反面紫色。五出。其一連筒中心另有兩瓣相並。如紫絨。近筒瓣處兩孔。外白內黃。即花心也。筒內藏蜜。有柄。一枝數朵。葉似僧鞋而小。蘂如鳳仙而禿。

金銀花

藤本蔓生葉圓長花四瓣一瓣超起如豆花鬚五莖簇出瓣末一本上有黃白二色入藥

三月菊

即蓬蒿也葉細碎如番菊花如藍菊長柄色黃瓣末方而微鋸如金盞

諸葛菜

即蔓菁嫩時可食葉如薺隔年下種交春起臺花紫色四瓣叢發於頂多至十數花亦有旁枝生者結子細莢如針落地自能生發相傳諸葛武侯行軍時布種於地歸時乏糧人馬皆食之

草丁香

草本葉尖叉如馬蘭花五出紫色黃心五點緊攢一簇有蒂有柄略似丁香

地丁香

野草田塍坡岸間俱有葉長而末圓棵小貼地抽柄寸餘開紫花如豇豆而下垂

黃馨

花小葉尖細有柄瓣五出色黃枝葉破節夏初開宜植籬落

蒲公英

野草葉端如箭鏃下排列如齒貼地生起柄寸餘花黃如菊千葉而尖亂冬春間向日即開

雪梅堆

白花多刺千葉帶碧色瓣緊密香烈葉肥鋸齒七出有苞叢生二三尺

黃棣棠

蔓生花黃千葉如毬大如彈丸長條千朵開足圓滿不見蒂葉尖圓有齒宜植雜間四月花開

金雀

木本高二三尺細葉如槐花黃像豆花蒂柘色如首柄如喙一瓣及超如翅三瓣緊抱如尾宛如雀狀

荷包牡丹

草本葉似牡丹綠嫩而小花一枝綴十餘朵花形如荷囊兩角超起中拖一心如垂帶端有兩黑點着枝處紅絲懸掛纍纍可愛其本卽當歸也

纏枝牡丹

藤本葉如鼓子三出長條蔓衍雜落其花粉紅色有柄蒂五出玲瓏娟好五月間開至秋不絕

朱藤

南北俱有四月花開紫色如幢下垂一枝百朵有柄如絲花蘂如簪花蒂如帽開足一瓣翻超中分白心黃暈三瓣聯屬如豆花狀其葉如椿長一二尺老榦虬形屈曲盤繞高架花後結實如皁莢蒂赭綠色榦赭墨色藤壽有數百年者綠樹更佳但樹必枯耳

剪春羅

草本。四五月開。色黃紅。用硃標染。五出。瓣有齒如剪。高尺餘。葉圓而長。有尖心短。五點青色。叢生。一枝數花。花開於頂。蒂如梔子。

剪秋紗

色大紅。瓣如火燄。苞蒂心如春羅。梗赤色。葉尖狹。二花俱對節。秋紗則高可三尺。枝長。葉繁。玲瓏光燄。結子與春羅同。又名漢宮秋。七月開。

石榴

五月花。色大紅。六出重臺。枝葉對節。瓣微縐而薄。曜日鮮明。黃心千葉者少。露蒂六出。紅黃色。狀如軍帽。葉狹長。枝間有刺。種類不一。以迸子石榴爲佳。又三台石榴。千葉極大。開足。心出一蘂。又開能三重。然開至三臺。則初臺乾矣。上二臺連蒂脫下。一臺結子甚大。又有黃色、粉紅、灑金、純白者。其子如松子大。色如其花。砌小欄甚佳。又線香石榴。枝柔。花小而多。樹不高。又火石榴。更小。單葉。皆花於頂。宜盆植。

梔子

白花六出。重臺者九出。瓣厚而香郁。黃心三粒。紫鬚三蕊。開足。則瓣如圓頂。實尖瓣也。蒂葉六七不等。如茉莉而粗大。葉如山茶。樹高三五尺。六月開。卽西域所謂薝蔔也。蘂卷如螺狀。帶綠色。

金錢

草本。大紅花如錢盤。中心起如燭焰。末有短鬚。青蒂。五出。花開葉間。午開子落。又名子午花。高一二尺。葉

尖長有鋸子類牽牛六月開。

鐵線蓮

白花藤本葉三出花開葉間長柄千葉托瓣如蓮上細瓣疊抱瓣上白絲亦宜雞落夏花也。

金絲桃

高一二尺枝繁花開五出色黃鬚極多長過於瓣中抽綠莖枝葉對生蘂蒂尖俱如桃花五月間開。

翠梅

草本叢生高五六寸葉圓花青翠五出圓瓣黃心蒂蘂攢簇梗微紫有節六月開。

夾竹桃

木本高五六尺枝長葉尖頂上分枝作花花粉紅重臺玲瓏白絲間出花心蘂深紅極繁六七月開枝葉對節。

凌霄

蔓生緣高樹花開樹杪金黃色五出有赤點大如蓑筒長心短中抽綠莖蘂如牽牛一枝十數朵葉如麻苧尖長有鋸葉間有鬚如蝎虎足附枝甚牢結莢二三寸。

鹿葱

草本花葉俱如萱高二三尺分枝對節牙色一出六枝數朵五月開。

木槿

樹高丈餘葉尖銳大者三出如桑花生葉間五出千臺者貴其色有紅紫黃白數種苞蒂藥如葵枝條勁直單瓣者以之編籬花開紫色朝榮暮落卽此花也枝葉俱破節夏秋開

蜀葵

草本高可盈丈花五出千葉者貴色有大紅、桃紅、粉紅、純白、牙色、墨色、碧色瓣圓鋸不一苞蒂藥如槿花有柄開於葉間結子圓砌如磨苞裹之葉大如芙蓉而五出鋸齒筋密花如碗大黃心叢蕊頂白鬚數莖五月開

錦葵

葉圓微有缺花小如錢五出紫色瓣上赤紋如石竹黃心類蜀葵而小藥繁叢生葉間高四五尺單瓣

百合

草本白花者爲檀香百合一莖獨挺高三四尺葉葉對節四面交生花開於頂六出無苞蒂花瓣分襠鬚六出末紫點橫斜中抽青莖反瓣及藥有赭墨瓣花大如碗香氣清冽紅花者爲虎皮百合瓣狹長上有黑點亦六出開足花下垂瓣翻卷葉細狹尖長心鬚與檀香略似有色無香

山丹

草本亦名沃丹似百合而小葉狹長花六出大紅鬚亦六出瓣上無點高尺餘六月開

茉莉

木本。白花九瓣。蒂亦九出。如爪承筒。未開時如爪槌。葉圓微尖。對節開花枝頂。一叢四五花。心含簪內。香甜靜。花小如錢。六月開。至秋則香遜矣。

珍珠蘭

此花絕不似蘭。而香酷似之。葉青黑而圓。微尖。破節頂着花。杈枒如雞腳。故俗名雞腳蘭。其花如小米粒。粒綴於青枝。色嫩黃。宜盆植。六月開。

龍爪

草本。形似鹿葱。花硃紅色。六出。叢聚如毬。花時葉已糜爛。俗謂之燈籠花。夏秋開。

虎耳

草本。葉圓筋密而有毛。反葉如秋海棠。貼地牽蔓生。根叢葉中抽穗。開花色微紅。花一朵。兩瓣尖長。三小瓣圓而細。蕊五出。白而長。末有黃點。支蔓俱有紅毛。俗名金絲荷葉。六月開。

岸蓮

草花。四月開。開野田內。葉圓而柔嫩。一枝十餘葉。花粉紅如豆花。一莖數花環列合爲一。□□□圓小。莖長二三寸。俗名紅花浪浪。

柳穿魚

木本低小葉如垂柳花穗下垂一枝百朵粉色如貫魚狀花三瓣中紅外白

都梁香

草花似蘭而不馨鮮紫色一莖數朵梗亦紫葉短闊夏初開

蒲蘭

草花四月開葉如蒲花六出紫色幹高二三寸三大瓣有黃心三小尖叉如蝴蝶而小北人謂之馬蘭

慈菰

白花三出黃心青蒂幹高一二尺一枝十餘朵葉大三角六月開

金鐘

山花也葉似槐抽穗柔而下垂花六出形似小鐘排列絲繫於穗色有黃紫二種

石竹

草本叢生有節葉細狹尖長對節生花發枝頂五出鋸齒色具五采瓣上有紋如錦心短藍點五蕊含苞藥一枝上有四五花千葉者貴又名洛陽花宜盆植

石菊

似石竹深紅而千葉花大而無紋葉較肥闊亦藍心宜盆植

萱

草本。大而重葉者爲鳳頭萱。葉如帶。闊寸許。環折垂地。穗高二三尺。頂分枝着花。多者至八九朵。蘂長。將開時。如黃鵠嘴。對節生。瓣金黃色。分心。反瓣帶青色。鬚六。莖從小瓣內蠢出。中青莖一。較長無蒂。微苞單瓣者。花紅六出。葉稍狹。一種蜜色單瓣。花小。葉更紅。爲金絲萱。頗香。鬚亦六出。

荷

水華之極大者。生池澤中。卽古所謂芙蓉也。種類不一。紅白二色爲多。清明後生圓葉。初貼水如錢。漸高如蓋。色青翠。六月花開。重葉者多至百葉。惟大紅十八瓣者爲佳。花時已具蓮房。嫩黃色。鬚長寸餘。着花半白上四分黃。末有米色橫粒。環抱花房。瓣如勺。外深紅。蘂如筆花。高於葉。一葉一花。花落後。蓮房漸青。垂下子一二十粒。千葉者子少。幷有不實者。

紫薇

木本。七月間開。樹高丈餘。叢生花於枝末。瓣六出。縐如碎絨。心希少。蒂圓。蘂繁。葉圓小。色不一。紅者爲百日紅。又有藍黃粉三色。紫薇其最著者。花繁密。帶露下垂。簾幙間嘉植也。

秋葵

草本。一名側金盞。七月開。榦丈餘。葉六七出。形如雞爪而銳齒。花開葉間。色青黃。六出。大如碗。瓣上有絲。內紫色。中抽一心。着黃粉。末紫色。一匕六出。苞大微紅。蒂尖長綠色。此花開時。下垂。結子六角。尖銳如樧。向上。又名黃葵。七月開。

夜來香

藤本。植必用架。蔓延環繞。葉長而末圓。花一叢百朵五出。色綠微黃。蒂托管有柄。開亦下垂。日落則香氣襲人。六七月開。

晚香玉

草本。六月開。葉如蒜而尖。中抽穗。作白花十餘朵。六出。長筒如玉簪而小。蕊藏筒內。此花亦向晚乃香。其香酷烈。北地花也。

鳳仙

草本。秋色高一二尺。葉對節尖長鋸齒。花生葉間。蘂如鳳首。花開兩瓣如鳳翼。心二。其一卽結子者也。色紅紫粉紅白灑金俱備。千葉者貴。本不高。葉亦小。結子不多。俗名西洋鳳仙。

秋海棠

草本。葉尖圓鋸齒。大者如盤。紅筋密布。反面微綠。而筋全紅。逐節而上。花開四出。圓瓣。兩大兩小。黃心如小毬。有微柄擎出花心。花枝對生。紅柄如絲。蘂圓扁。有蒂如三角鈴者。有有苞無蒂者。子如豆。生於葉間。落地卽萌。明秋開花。其舊根經冬復發。花葉更肥。又有白花者。柄亦微紅。秋英婉媚。無如此花。

玉簪

白花長筒。未開如簪。瓣六出。似百合而小。一枝十餘朵。苞圓。蕚六出。末橫黃點。中一莖綠色。無點無蒂。而

微有柄。葉如扇。長柄尖圓叢生。花枝高尺餘。香清冽。一種紫色者。花葉俱小。香亦遜。俗名白鶴、紫鶴。俱草本。

桂

一名木樨。樹高一二丈。枝葉對生。葉如冬青。尖長而彎角。旁超而中陷。花開葉間。四瓣黃心二點。有柄。將開則苞落。一苞數花。叢密色正黃。香濃郁。一種色紅者爲丹桂。白者爲銀桂。金色者爲金桂。香俱遜。又有四季桂。四時俱花。結子如小青果。至藥名肉桂者。則白花如茶。非其類也。

雞冠

草本。三月布種。交夏方生。繁則芟之。可茁爲羹。長一二寸。卽宜移植階砌。高可四尺餘。一榦獨挺。葉對出尖長。有柄。至秋乃花。宛如雞幘。五色俱備。閃爍如剪絨。又如雲卷。如芝房。變態不一。佳者子少。一種紫花。高不滿尺。名壽星雞冠。不足貴也。此花至冬猶鬬經霜乃凋。

菊

今之菊。古之菜蕨也。具五色。種類不一。方梗缺葉。五出。花千瓣。圓者如毬。扁者如盤。苗生宿根。三月分種。四月摘頭。止留四五枝。諺曰。未種菊先插竹。使有依傍。則不柔蔓。藥多。俟其有微柄。則以針刺之。止留頂花。則瓣多而開大。無取太高。三尺餘足矣。畫法有鈎染粉絲之別。佳種開不見心。花紅者梗亦微紅。凡畫菊不宜着蜂蝶。禮記曰。鞠有黃花。陶詩采菊東籬下。非今之盆植也。其花小色黃而香甚。性清和。入藥。今

人謂之野菊。亦先進禮樂之說耳。近復尚洋菊。而後進又爲先進矣。

藍菊

又名江西藍子。布於地。初生如菜。交秋發梗生花。黃心如錢大。長瓣排列周圍。色有紅紫白三種。近有千葉者。着心處爲五出。筒葉則先大後小。俱有尖叉。

僧鞋菊

其根卽附子。梗高三四尺。叢生。葉如艾。花開於頂。一枝數十朵。色深紫。形如僧鞋。圓瓣二尖瓣二。前一兜彎而尖。四瓣內有鬚數莖白點。兜內藏兩鈎含蜜。花卸後結子如小瓶。此花開於九月。經霜乃凋。明春復發。

萬壽菊

金黃色。千葉。花大如杯。開足圓滿。蒂長。蘂如爪。瓣末鋸齒。葉細而尖鋸。一枝十餘出。一本數十花。光燄奪目。

波斯菊

單瓣者五出。中心如棋子大。色金紅。千葉者長瓣。莖葉蒂蘂與萬壽菊同。

老少年

有紅黃及間色三種。紅者名雁來紅。紅黃相間者名十樣錦。紅者初時紫色。至秋則紅。葉心內變出黃者

初時綠色。後變黃。間色者紅黃俱變。葉尖長。獨梗。花細砌。葉間子細黑。此以葉得名者也。

秋牡丹

草花。花葉俱似牡丹。但小耳。花紫色如杯大。黃心。

水木樨

草花。叢生。枝柔弱。葉細狹而尖長。花如豆花。黃色。淺深相間。微柄綠蒂。生於葉間。蒙茸茂密。香甜靜。

馬蘭

草花。生不擇地。紫色。如藍菊而細小。其苗可食。花時挺榦分枝。藥生枝末。葉有尖叉。亦先大後小。

美人蕉

葉大而尖如扇。層複抱梗。花叢簇。榦上尖長。五出。參錯不齊。如火燄色。硃紅。近蒂處帶黃色。圓蒂如豆。上有黑點。結實可爲數珠。

牽牛

草本。牽藤附木。葉三出。有尖。花開葉間。有柄。如鼓子花。色藍翠。五出相連。不分瓣。尖蒂抱筒。花心三白。藏筒內。近心處花白色。清曉開放。日高卽殷。遇陰曀則花竟日。

淡竹

草本。有節。葉抱節生。如竹。花開葉間。青苞兩片。如蚌蛤吐出。翠瓣二。葉圓小。內有綠心。如米粒。又出一莖。

前有二鬚翹出。鬚末黃點如桂花。花之大不盈指面。而有如許點綴。非詳察不知。

決明

草本。紫莖。如槐花。黃五出。藥圓。叢開枝上。花後結子如豆。莢食之明目。

扁豆

藤本。緣架而上。千頭花三張。尖圓。破節。花生葉間。一穗十餘朵。色有紫白二種。白者佳。其花一瓣翻超。三瓣連屬。如藤花。但藤花下垂。而豆花直上。花後成莢。種類不一。似弓袋者佳。此花人多種植。鮮能窮其狀者。昔南田作扁豆花一枝。遊棚下半月。知寫生之不易也。

蠶豆

葉厚而長。淡綠色。一枝六出。有苞抱梗。高尺餘。白花成穗。叢生葉間。翻瓣上有黑點如瓜子大。似二而一。中分白道。蒂如扁豆而大。

蓼

草花。一名觀音柳。幹五六尺。節粗而幹細。其節卽牛膝也。葉尖長有柄。末分枝錯落下垂。一穗花千朵。粉紅五出。有心。蕊藥細如米。面水臨溪。別饒丰韻。一種花小而白者不足貴。

芙蓉

十月開。青梗條發。高七八尺。有紅白二種。花如千葉葵。未開時緊密。開足則反正玲瓏。葉亦如葵而光潤。

綠苞青蒂宜池沼邊又一種名三醉芙蓉初開時花白次日微紅三日大紅樹高丈餘破節生枝木本不凋楚南多有

山茶

木本單葉粉紅者名楊妃山茶破臘開大紅者爲蜀茶正月開皆五瓣黃心一簇如瓣大白鬚半寸苞蒂數層葉厚尖長有稜又重臺大紅者名寶珠山茶樹高花千朵粉色者名玉林山茶品貴又洋茶五色具備幷有灑金二色者其花平板少韻

蠟梅

臘月開花黃如蠟對節生九瓣內一臺紫色黃心三點香氣馥郁葉尖長花時無葉其種有荷花、磬口、九英、磬口者佳狗蠅其最下者一種素心者花大香甚名懷素蠟梅出自中州爲上品

南天竹

抱根生如慈竹葉尖一枝九出每出必三叢披若竹夏間開小白花五瓣冬結子朱紅纍纍如珊瑚種嘉者名獅子尾枝重下垂冬月霜雪間不可無此點綴

右花一百餘種餘未經見及不入畫者不錄

取用顏色

粉

上匣眞杭粉。微帶碧色者。以指甲破之。其稜如鋒。此上品也。色白而無鋒者。火候過而質反粗。青色而堅者。火候不及。鉛氣未盡。皆不可用。粉好只用清膠研成團。着槌上。以水化之。卽能發亮。不可烝淘。忌烈火烘。冬月隔宿可用。夏月宿膠不宜。

臙脂

雙料杭脂。以淺水擠出。盛碟內。文火烘乾。將乾卽取碟離火。多用薄張。分作數碟。乾後再以溫水浮出精華。而去其渣滓則更妙。初擠不過一二。再擠顏色略差。烘之以調紫色牙色嫩葉苞蒂等用。至點染花頭。必用初擠。

花青

用廣青末帶葡萄色者爲佳。羅篩去滓。用膠研細。淘取其標。傾碟內。文火烘乾。夏月分碟速乾。恐膠臭也。凡烘顏色。須一人守之。時時側動。則不枯焦。

藤黃

取筆管黃以嫩色者爲上。不用膠着水卽化。顏色中最省力者。

赭石

以黃赤色鮮明者爲上。鐵色者爲下。取其質嫩細可磨者。搗碎乳細。冲以微膠。淘出標。用碟內焙乾。亦可成墨。

硃砂

以鏡面砂爲上。乳細取中心用其標。另收大紅花反瓣用。好砂則竟無腳也。

石青

取佛頭青搗碎。去石屑乳細。用膠取標。卽梅花片也。其中心爲二青。染花最佳。其下爲大青。人物大像用。

石綠

取獅頭綠。用法如石青。多取標爲用。若蜻蜓翅則無標矣。

雄黃雌黃

以膠水磨用亦可。若欲多用。亦須淘定。凡石色俱不可攙和用。而雄黃氣猛烈。觸粉卽變。尤宜愼之。

泥金

金有青赤二種。俱要眞金。將飛金抖入碟內。以兩指醮濃膠磨之乾。則濟以熱水。俟極細後。以滾水淘洗。提出膠而銹未去。則不能發亮。洗銹之法。以猪牙皁莢子泡水冲入。置深杯內。文火烘之。翻滾半刻後。置杯於地。而紙封其面。少頃揭開。則金定而去其黑水。如此洗烘三四次。則水白而金亮矣。去水之法。用紙撚引出。擠乾復入。謂之白龍取水。若傾倒則精華隨去矣。點筆時略用清膠。用過後仍用皁湯磨洗。則發亮如前。

百草霜

燒茅草之鍋灰．羅細濃膠研乳．如淘定花青法．取標烘乾爲墨用．

小山畫譜卷下

前卷既定。又摘錄古人畫說。參以己意。而畫家源流宗派。亦略可考。要之衆妙傳心。非可言喻。豈能筆罄。覽斯集者。知搦管時不容輕落。而耳食者未許漫評。金針欲度。難與人巧。游藝之中有依據。明者自領之而已。外附用絹紙畫具。及裝潢藏弆之法。牛毛繭絲。亦全力搏兎之意云爾。

書畫一源

倉頡造書。史皇制畫。書畫非異道也。非書則無記載。非畫則無彰施。二者殊途而同歸。六書始於象形。象形乃繪事之權輿。形不能書象。而後會之以意。意不能盡會。而後諧之以聲。聲不能盡諧。而後求之以事。事不能盡指。而後轉注假借之法興焉。書者所以濟畫之不足也。使畫可盡。則無事書矣。明宋濂畫源。

詩畫相表裏

陰陽一噓而敷榮。一吸而翣斂。則葩華秀茂。見於百卉衆木者。自形自色。雖造化未嘗究心。而粉飾大化。文明天下。亦以彰衆目協和氣焉。而羽蟲三百六十。聲音顏色。飲啄態度。各不相同。上古采以爲官。稱聖人取以配象類。詩人多識於鳥獸草木月令四時。記其榮枯語默。故善詩者詩中有畫。善畫者畫中有詩。然則繪事之寄興。與詩人相表裏焉。宋宣和畫譜。

畫派

漢晉以來多畫人物宮殿唐吳道子亦工人物至邊鸞始以花鳥著其徒于錫梁廣陳庶等繼其業五代末始有徐熙黃筌名工花鳥名盛一時宋開畫苑南北兩朝能手甚多而皆以徐黃爲宗派元時猶祖述之至明而繪事一變山水花鳥皆從簡易而古法弁髦矣本朝書畫直追晉宋且駕徐黃而上亦見文治之隆而黼黻休明於茲爲盛也

六法前後

明謝肇淛云古人言畫一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫此數者何嘗道得畫中三昧以古人之法而施之於今何啻枘鑿愚謂卽以六法言亦當以經營爲第一用筆次之傳彩又次之傳模應不在畫內而氣韻則畫成後得之一舉筆卽謀氣韻從何著手以氣韻爲第一者乃賞鑑家言非作家法也

畫忌六氣

一曰俗氣如村女塗脂二曰匠氣工而無韻三曰火氣有筆杖而鋒芒太露四曰草氣粗率過甚絕少文雅五曰閨閣氣描條軟弱全無骨力六曰蹴黑氣無知妄作惡不可耐

兩字訣

畫有兩字訣曰活曰脫活者生動也用意用筆用色一一生動方可謂之寫生或曰當加一潑字不知活可以兼潑而潑未必皆活知潑而不知活則墮入惡道而有傷於大雅若生機在我則縱之橫之無不如

意。又何嘗不潑耶。脫者筆筆醒透。則畫與紙絹離。非筆墨跳脫之謂。跳脫仍是活意。花如欲語。禽如欲飛。石必崚嶒。樹必挺拔。觀者但見花鳥樹石。而不見紙絹。斯眞脫矣。斯眞畫矣。

士大夫畫

趙文敏問畫道於錢舜舉。何以稱士大夫畫。曰隸體耳。畫史能辨之。則無翼而飛。不爾便落邪道。王維、李成、徐熙、李伯時。皆士大夫之高尙者。所畫能與物傳神。盡其妙也。然又有關棙要。無求於世。不以贊毀撓懷。常舉以似。畫家無不攢眉。謂此關難度。

入細通靈

人之技巧至於畫而極。可謂奪天地之工。洩造化之祕。少陵所謂眞宰上訴天應泣者也。古人之畫。細入毫髮。故能通靈入聖。今人動曰取態。謂之游戲筆墨。則可耳。以言乎畫則未也。

形似

東坡詩論畫以形似。見與兒童鄰。作詩必此詩。定知非詩人。此論詩則可。論畫則不可。未有形不似而反得其神者。此老不能工畫。故以此自文。猶云勝固欣然。敗亦可喜。空鉤意釣。豈在魴鯉。亦以不能奕。故作此禪語耳。又謂寫眞在目與顴肖。則餘無不肖。亦非的論。唐白居易詩。畫無常工。以似爲工。學無常師。以眞爲師。宋郭熙亦曰。詩是無形畫。畫是有形詩。而東坡乃以形似爲非。直謂之門外人可也。

文人畫

畫者文之極也。故古今文人頗多著意。張彥遠所次歷代畫人冠裳。大半必其人胸中有書。故畫來有書卷氣。無論寫意工緻。總不落俗。是以少陵題咏曲盡形容。昌黎作記。不遺毫髮。歐文忠、三蘇父子、兩晁兄弟、山谷、後山等。評論精高。揮翰超拔。然則畫者豈獨藝之云乎。宋鄧椿論畫。

雅俗

筆之雅俗。本於性生。亦由於學習。生而俗者不可醫。習而俗者猶可救。俗眼不識。但以顏色鮮明。繁華富貴者爲妙。而強爲知識者。又以水墨爲雅。以脂粉爲俗。二者所見略同。不知畫固有濃脂艷粉。而不傷于雅。淡墨數筆。而無解于俗者。此中得失。可爲知者道耳。

寫生

昔人寫生。先用心於行幹分條。分寸之間。幾多曲折。層理縱橫。各竪名實。雖有偃仰柔勁之不同。自具迎暘承露之態。勾萌拆甲。以至花葉蕊蕤。脫瓣垂實。皆一氣呵成。絕無做作。今人一枝一幹。既少分別。朝榮夜舒。情性全乖。無惑乎花不附木。木不附土。剪綵欺人。生意何在。所以貴賤修促。苗裔斷延。皆可徵效。明顧凝遠畫引。

生機

董其昌曰。畫之道。所謂宇宙在乎手者。眼前無非生機。故其人往往多壽。至如刻畫細謹爲造物役者。乃能損壽。蓋無生機也。黃子久、沈石田、文徵仲、皆大耋。仇英短命。此其徵矣。

天趣

人能以畫寓意。明窗淨几。描寫景物。名花折枝。想其態度綽約。枝葉宛轉。向日舒笑。迎風欹斜。含烟弄雨。初開殘落。布置筆端。不覺妙合天趣。自是一樂。然必興會自至。方見天機活潑。若一涉應酬。則煩苦鬱塞。無味極矣。安得有畫。

結搆

宋政和中。建設畫學。用太學考試法。試四方畫士。以古人詩句命題。嘗試竹鎖橋邊賣酒家。人皆向酒家著筆。一史但於橋頭竹外挂一酒帘而已。又試踏花歸去馬蹄香。人皆作馬上看花景。一史於落紅徑上描數蝴蝶飛逐馬後。又試嫩綠枝頭紅一點。人皆於花木上粧點。一史獨於危亭縹緲綠楊隱映之處。畫一美人凭闌而立。果皆得中魁選。想其結搆時。意象慘淡。圖成後落落大方。推陳出新。眞切而不落穿鑿巧。乃爲結搆。

定稿

古人畫稿。謂之粉本。前輩多寶蓄之。蓋其草草不經意處有自然之妙也。宣和紹興所藏粉本多有神妙者。可見畫求其工。未有不先定稿者也。定稿之法。先以朽墨布成小景而後放之。有未妥處。即爲更改。梓人畫宮於堵。即此法也。若用成稿。亦須校其差謬。損益。視幅之廣狹小大而裁定之。乃爲合式。今人不通畫道。動以成稿爲辭。毫釐千里。竟成痼疾。是可嘆也。

臨摹

臨摹卽六法中之傳模。但須得古人用意處。乃爲不誤。否則與塾童印本何異。夫聖人之言。賢人述之而固矣。賢人之言。庸人述之而謬矣。一摹再摹。瘦者漸肥。曲者已直。摹至數十遍。全非本來面目。此皆不求生理。於畫法未明之故也。能脫手落稿。杼軸予懷者。方許臨摹。臨摹亦豈易言哉。

繪實繪虛

人有言繪雪者不能繪其清。繪月者不能繪其明。繪花者不能繪其馨。繪人者不能繪其情。以數者虛而不可以形求也。不知實者逼肖。則虛者自出。故畫北風圖則生涼。畫雲漢圖則生熱。畫水於壁則夜聞水聲。謂爲不能者。固不知畫者也。

法古

明范允臨云。學書不學晉書。終成下品。惟畫亦然。五代以前名蹟已不可考。而宋元諸名蹟。珍賞家猶藏一二。其殘縑斷素。流落人間者。明眼亦能得之。斯畫家宗匠也。有志法古者。留意訪求。潛心摹擬。方能得其神理。今之畫者。不見一古人眞蹟。而師心自創。妄意塗抹。懸之市中。以易斗米。畫安得佳耶。

畫所

宋顧駿之。嘗搆高樓以爲畫所。每登樓去梯。家人罕見。必時景融朗。然後含毫。若天地陰慘。則不操筆。今之畫者。筆墨混於塵埃。丹青和其墨滓。徒汙絹素。豈曰繪畫。

畫品

古之工畫者。非名公巨卿。卽高人逸士。未有品不高而能畫者。王紱於月夜聞鄰舟笛聲。訪之。贈以畫竹。翌旦其人以重幣求雙幅。紱麾之。幷收其前贈。今人略知飾色。便思求利。曲意狥人。其人可知。其畫可知也。又文徵仲、董文敏生前卽多贋本。或求其名款。亦姑應之。其度量有過人者。

畫鑑

自古以畫名世者。不惟其畫。惟其人。因其人亦重其畫。見其畫如見其人。雖一時寄興於丹青。而千載流芳于金石。間亦有名盛而珪玷者。則又爲藝林之龜鑑也。

賞識

古畫多贋本。良賈亦能辨之。視其絹色墨蹟圖書之新舊。宋絹極細。明絹則粗。宋元人畫多不用紙。董華亭晚年嘗用綾。皆其閨房內所求。今亦有贋本。至于賞鑑之家。以筆墨氣韻爲主。古畫重裝。亦有失神者。而其骨力自在。至六法未諳。用筆破敗者。則尤其易見者也。

唐宋名家

元湯屋畫鑑云。唐人花鳥。邊鸞爲最。大抵精於設色。穠豔如生。其他畫者雖多。互有得失。歷五代而得黃筌花卉。翎毛超出衆史。筌之可齊名者。惟江南徐熙。熙志趣高遠。畫草木蟲魚。妙入造化。非世之工畫者可及也。筌之子居寶、居寀。熙之孫崇嗣、崇矩。各得其家法。至趙昌惟以傅染爲工。骨法氣韻蔑如也。花鳥

一科。當以唐之邊鸞。宋之徐黃。爲古今規式。

徐黃畫體

宋郭若虛論徐黃畫體。諺云。黃家富貴徐熙野。此不惟各言其志。亦耳目所習得之手而應之心也。黃筌與其子居寀。始事蜀爲待詔。筌累遷如京副使。既歸朝。筌爲宮贊。居寀服舊職。皆給事禁中。多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石。今傳世之桃花鷹鵲純白雉兔金盆鶉鴿孔雀龜鶴之類是也。徐熙江南處士。志節高邁。放達不羈。多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚。今傳世之鳧雁鷺鷥蒲藻蝦魚叢艷折枝園蔬藥苗之類是也。二者春蘭秋菊。各擅重名。下筆成珍。揮毫可範。復有居寀兄居寶。徐熙之孫崇嗣崇矩。皆能傳授家學。蜀中則有刁光允、劉贊、滕昌祐、夏侯延祐、李懷袞。江南則有唐希雅、希雅之孫中祚、及宿。都下則有李符、李吉之儔。皆守其派。

沒骨派

宋郭若虛畫記云。李少保端愿有圖一面畫芍藥數本。云是聖善齊國獻穆大長公主臥房中物。或云。太宗賜文和。其畫無筆墨。惟用五采布成。旁題云。翰林待詔黃居寀等。定上品徐崇嗣沒骨圖。後因出示兩禁賓客。蔡君謨乃題云。前世所畫。以筆墨爲上。至崇嗣始用布彩。濃麗生態。肖物逼眞。故趙昌輩效之。多用定本臨摹。不落筆墨。謂之沒骨派。愚謂造物賦形。本五行爲五采。本無邊墨。故名手畫像。只用赤脂檀粉烘染而成。不用墨腔。後來名手間出。學沒骨者漸失眞傳。以臨摹多而裁制少也。

鋪殿折枝

徐熙於雙鉤幅素上。畫叢艷。疊石傍出藥苗。雜以禽鳥蜂蝶之類。位置端莊。駢羅整肅。以備宮中挂設。謂之鋪殿花。次曰裝堂花。又嘗畫折枝小幅。多瓶插對臨。寬幅寫大折枝桃花一枝。謂之滿堂春色。後有作者。鮮能出其範圍。

明人畫

有明一代之畫。若沈周、王問、王穀祥、陸治、孫克弘、魯治、陳淳、周之冕等。皆能花卉。沈王陸又以山水名。孫則兼人物。要皆落墨淡色。寫意而不能工至。

國初惲壽平運以生機。曲盡造物之妙。所題詩句極清艷。書法得河南三昧。洵空前而絕後矣。今之學壽平者。不師其意。專事描摹。以至枝榦不分。苞蒂不備。眞意盡失。而尙爲賤款以欺世。豈能當識者之目耶。

翎毛

古人花卉。必配翎毛。大而鸞鶴鷹雕山雞孔雀。小而鸚哥畫眉鸜鵒鳩鵲燕雀之類。水禽則鷺鷥鴛鴦鴨脊令魚虎之類。無不一一肖形。黃筌畫山雞於御屏。時有獻鷓者。鷓忽奮起欲攫之。鷓固健。畫亦神矣。宋李澄叟畫說。畫翎毛者當浸潤於籠養飛放之徒。鷙鳥問養鷙鳥者求之。寫照依形。各從其類。韓幹畫馬。厩中萬馬皆吾師之說明矣。然則畫花卉者。須就老圃朝夕觀之。然後得其含苞吐秀。榮敷凋落之態。徒事稿本奚益也。

草蟲

叢花密葉之際。著一二飛蟲。不惟空處不空。亦覺分外生動。宋曾雲巢無疑。工畫草蟲。年愈邁愈精。或問其何傳。無疑笑曰。此豈有法可傳哉。某自少時取草蟲籠而觀之。窮晝夜不厭。又恐其神之不完也。復就草間觀之。於是始得其天。方其落筆之時。不知我之爲草蟲耶。草蟲之爲我也。此與造化生物之機緘。蓋無以異。豈有可傳之法哉。

畫石

宋黃休復。論前輩畫太湖石。用飛白法。而以淺深墨嵌空之。獨黃居寀以筆端擦擦。文理縱橫。稜角峭硬。如虬虎將蹈。厥狀非一。其畫松竹花雀。皆能變易古法。別開生面。

點苔

明唐志契。論點苔當從石縫中點出。或濃或淡。或濃淡相間。不多不少。不密不疎。古畫有橫苔直苔。幷有不點苔者。必預先畫石。無一筆頹敗。故加一點。一點好看。少一點。容或無妨也。近時作者。率意點擢。不顧其安。苔豈有長於突處不堅牢之理。以識者觀之。如鳥鼠之糞堆積狀耳。又謂山石醜處。須以苔遮掩之。愈遮愈醜。是以浮寄煩腫之病都由於此。

畫竹

竹分竿節枝葉。畫竿從梢至根。雖一一畫下。而意思貫穿。梢頭節短。漸漸長至根又漸短。行筆平直。兩邊

如界。此畫竿法也。畫節用兩筆勾出上。一筆稍彎如仰月。其生枝處略突。下一筆承上略短無兩頭超起此畫節法也。枝必附節。雄竹單枝。雌竹雙枝。上節在左。則下節在右。用筆迅速。方能遒健。葉多則枝伏。葉少則枝昂。風枝雨枝。隨時俛仰。此畫枝法也。葉須勁利。實按虛起。一抹便過。遲留不得。粗忌如桃。細忌如柳。一忌孤行。二忌兩並。三忌如叉。四忌如井。五忌手掌。六忌蜻蜓。總須葉葉交加。疎處遙相照應。則不犯諸忌矣。轉側向背。雨打風翻。正闊偏狹。雙頭單腳。此畫葉之法也。故畫蘭用側筆。畫竹用折筆。王紱畫竹。竿瘦而葉肥。倍饒丰態。學者宜宗之。

畫松

松榦如龍鱗。然不可圓圈到底。須以橫直筆點擦破之。其節四面對生。枝老則下垂。頂銹則拳禿。葉如釵股。每葉必雙。其枝枝處有筒。赭色。茅松。枝長葉茂。葉葉交加。剔牙松。榦蒼黑。葉短。亦交叉。其葉之正面圓而叢。側面如半扇。相其枝榦而布列之。以色之淺深爲新舊。又羅漢松。青榦闊葉。結子如豆。青紅各半。如梵僧趺跏狀。故名。

畫柏

畫柏亦須畫古柏。疤節纍纍。或豁腹虬形。或禿頂鴟喙。或龜蛇紐結。葉用攢點法。或五出六出。叢聚如黛。枯枝黑色。無皮有皮處如麻絲。纏繞彎環。斜抱。凡畫松柏。皆欲成形。偃立如鬼。夭矯如龍。藤蘿牽掛。苔蘚斑駁。根畔不宜多草。如畫折枝。則柏葉宜直筆抒寫。而葉端有赭色點。幷宜柏子。至纓絡柏、刺柏、黃柏。皆

不入畫。

畫柳

諺云。畫人莫畫手。畫獸莫畫狗。畫樹莫畫柳。一畫便出醜。以柳之飄曳搖颺隨風無定也。要之入畫者。皆垂柳略帶微風。梅時、柳穉而已。杏時、柳眼尚未全舒。桃時、柳眉方展。葉長而分棵。夏則柳幔重帷。秋則柳條衰落。所謂六法通四時也。凡畫花柳。柳宜在前。花宜在後。則掩映好看。至顏色青黃。則隨時早晚。

梧桐

直榦橫枝。四面對節。樹老則枝下垂。綠皮無皴。橫抹數筆而已。葉如盤大。五出長柄。花五出。結實如杓子綴於邊。熟則皮皺。皆堪入畫。

潑墨

唐時王洽。性疎野。好酒。醺酣後。以墨潑紙素。或吟或嘯。脚蹴手抹。隨其形狀。爲山石雲水。倏忽造化。不見墨汚。後張僧繇亦工潑墨。嘗醉後以髮醮墨塗之。凡畫不用筆者。吹雲、潑墨、水畫、以墨浮水。點香畫用紙收貼。火畫、紙如白描畫。漆畫、繡畫。皆非正派。故不足取。

指畫

唐張璪。卽以手畫。畢宏見而驚異之。或問所授。曰。外師造化。中得心源。近時高且園其佩工指畫。名指頭生活。人物山水禽魚。無不生動。曾見其巨幛作海水圖。駭波立浪。雄壯若有衝激聲。上空半尺許。寫兩飛

鶴遠望之宛然海角天涯高本工筆畫苦於應酬乃變爲指畫未有不能筆而能指者俗手未知握管強欲效顰畫虎不成反墨禍紙令閱者汚目豈不可笑

西洋畫

西洋人善勾股法故其繪畫於陰陽遠近不差錙黍所畫人物屋樹皆有日影其所用顏色與筆與中華絕異布影由闊而狹以三角量之畫宮室於牆壁令人幾欲走進學者能參用一二亦其醒法但筆法全無雖工亦匠故不入畫品

落款

畫有一定落款處失其所則有傷畫局或有題或無題行數或長或短或雙或單或橫或直上宜平頭下不妨參差所謂齊頭不齊腳也如有當擡寫處只宜平擡或空一格又款宜行楷題句字略大年月等字略小元人畫有落款於樹石上者亦恐傷畫局故也凡畫以單款爲佳傳之於後亦加珍重必欲爲號須視其人何如今人恐被攘奪必求雙款以不敏謝之可也

裱畫

裝潢非筆墨家事而俗手每敗壞筆墨不可不愼畫就即裱恐顏色脫暈必須時久而帚法重輕調糊厚薄視紙絹之新舊爲程度小幅挖嵌爲佳書斗必須淺色所鑲綾絹非本色亦淺色軸則花梨紫檀黃楊漆角者爲宜玉石則太沉重式尙古樸勿事雕飾絹畫則綾裱紙畫或絹裱即用紙裱亦必綾邊上下尺

寸俱有一定長短不得古畫重裝宜仍托底珍賞之家必延良工於室爲之恐一落鋪中易去底紙摹作贋本則失却元神也裝後題籤必善書者篆隸更妙賞鑑圖書亦不可少

藏畫

裝潢得法亦貴珍藏盛以畫囊置木箱內懸之屋梁透風處南方蒸熱伏候宜取晒晾以樟腦芸香花椒烟葉等貯箱內又貴時常取挂則無霉蛀之患焚香恐防煙黑垂簾以避蠅汚什襲珍之則畫不落劫傳之十世猶新何患其不壽乎

末附

礬絹

膠礬不得法雖筆墨精妙亦無所施置一棚架直梃二根約長八尺寬二寸半見方多鑿筍穴橫榦二根或二三四五尺寬不等（以絹有寬窄也）穿入穴內用木楔楔緊然後著漿漿糊不可太熟熟則無力先粘上邊橫榦次左右兩直梃粘絹時看照絲縷正直空下一邊懸榦數寸漿乾之後以小竹竿縛定絹邊而以麻索網於下榦之上然後上膠礬以排筆順下不宜逆帚礬遍拔出木楔自內楔出棚緊麻索亦抽緊中腰反面用木榦撐直乾後背面亦礬凡膠礬絹須天氣晴明俟其陰乾揭下則潔白而光潤

用膠礬

廣膠以明亮有節者爲上膠一兩礬三錢謂之外加三隔宿先將水浸膠明旦火上略熱卽化明白礬研

末。冲以溫水烘化。用大碗二。膠礬各或半碗。俟溫後冲和。合爲一碗。若滾熱即冲。則成塊矣。

礬紙

膠礬分兩如前。紙性沁入。膠一兩礬三錢。水須一碗半。止礬一面足矣。礬時須下有襯紙。則不破壞。如畫山水。則用風礬。以紙浮貼牆上。一兩月即可用。愈久愈佳。

搥絹

先以水噴絹。勻遍。用白布三尺。卷作心。外包絹。不可太緊。用搗衣槌于光石上搥打。左手持絹。右手執槌。兩手俱要鬆活。每打一下。則左手一轉側。搥四五百。則絲扁而勻細矣。若耿絹。則自然緊細。不必搥。

畫碟

畫碟宜多用二寸圞白地無花者。舊窰更佳。筆撰亦不可少。用過即洗淨。貯一擎盒內。北地風灰易滓。用時必有遮膠杯亦宜磁。不宜銅器。恐銅銹亦能變色也。硯臺墨床壓尺介尺等。俱要潔淨。

畫筆

畫筆惟杭州八字橋張文貴家所製爲得法。其孫號思溪。點花用白描行榦用狼毫鈎筋用小狼毫葉用小著色。翎毛蜂蝶用鼪眉山石用蟹爪點花心用白描禿筆天水烟雲地坡石岸用排筆刜筆。用過即洗淨。置筆筒內。粉筆臙脂筆各不相假。餘或通用。

用水

無泉水。則用冰水。或雪水。夏月天泉水數者俱無。則用蒸滴法。以大碗覆鍋上。而取其滴露以擠胭脂。非此不可作畫。時須水二碗。一洗筆。一調顏色。汚卽更換。

洋菊譜有序。

洋菊出乾隆年間。花具五色。圓者如毬。扁者如盤。如輪。花瓣皆有筒。或短筒。或長筒。或筒末出瓣如匙。或但有筒而無瓣。丙子閏九月。奉旨召入內殿。各爲之圖。定以佳名。而御題其上。裝成巨冊。入祕苑珠林。乃恭爲譜序曰。

鞠有黃花。月令載之。亦越管室。淵明采之。五色菜萸。出自後代。統名曰菊。譜不勝載。近得洋菊。花事一變。鋸葉筒瓣。爲圓爲扁。燦如星懸。簇如針攢。如輪如蓋。如鉢如盤。超挖如匙。排插如簪。如笠斯糾。如環無端。心管五出。色態多般。或曰蒿本。人力所接。冒以洋名。實出中國。余旣繪圖。賦以長篇。乃爲茲譜。以備考焉。

花名三十六種

銀佛座

白花。黃心。半筒。瓣末俱超。宛如佛座。葉大尖長。與金佛座皆爲上品。

金佛座

鵝黃色。綠心。筒二分。尖瓣上超。花極玲瓏。葉尖而密。圍大。

宮花錦

金黃色。外深內淡。半筒。瓣末上超。花圓滿。微心。不甚顯。大徑三寸。舊名含烟鋪錦。

錦貝紅

硃紅色。反瓣。黃色。開足多反抱。紅黃相間。形如毬。瓣短。交叉疊亂。花不大。梗葉尖細。舊名金背紅。

雪羅襦

白花。淡黃心。筒二分闊。瓣平直圓盤。反瓣有紅絲。葉圓而小。舊名青山掛雪。

珊瑚枝

大紅帶紫色。黃心。四面有鬚。筒不見。瓣尖闊。葉帶紫色。

紫霞綃

粉紫色甚嬌。花大如盤。檀心凸起。筒長五分。瓣尖闊形扁。葉尖小。舊名國色天香。

七寶盤

牙色。長筒。末舒。瓣二分。如耳挖。黃心。花扁如盤。葉少鋸。花徑三寸。

桂叢紫

紫色。長筒。末略舒。瓣大。心徑半寸。金黃五出。筒葉嫩綠。花大而扁。瓣希少。舊名紫桂蓮。

千金笑

銀紅色。瓣闊環抱玲瓏。心間五出。筒微黃不多露。葉尖長而窄狹。

蜜荷花

淡黃色。檀心甚小。筒瓣寸許。闊二分。皆超起。葉尖長少鋸。

紫絲蓮

深紫色。花大如盤。黃心。如棋子。二分筒。瓣末俱超起。形扁。徑三寸。梗粗。葉長。瘦如雞腳。

檀心蓮

血牙色。近心牙黃。長筒。瓣末如匙。圓三寸。梗細。葉圓。

雪蓮臺

白花。帶碧色。瓣末超起。如蓮。心黃而小。半筒。葉肥嫩。葉細。

雨鵑紅

朱墨色。心圓小而黃。長筒。末如匙。花大如輪。葉尖長。帶赤色。梗粗。

絨錦心

淡紫色。心大徑寸。黃金色。五出。筒瓣長。筒如線。不出匙。參差疎落。類桂叢紫。花扁如盤。葉瘦。舊名紫龍鬚。

佛手黃

嫩黃色。心五出。筒深黃散亂。瓣闊彎環。葉肥澤。梗細。

湧金輪

嫩黃色大如盤檀心凸起身黃瓣長二寸筒末出匙超上圍六寸肥葉圓勁舊名黃金針

粉餑兒

粉色長瓣大徑三寸心青黃色瓣有出心上者托瓣微紅葉長瘦如蒿

錦標紅

朱色微筒長瓣開足下披心一簇金黃葉肥舊名滿心大紅

月華秋

粉紅色心中青外黃筒二寸白瓣裏白外紅而尖銳如月華五朵梗細

紅玉環

白花微紅不見筒瓣長闊變環相紐如連環圓毬徑三寸舊名玉連環

昭容紫

深紫色筒瓣到頭如匙心黃而小形扁

銀絲針

白花青黃心極小瓣如針花圓葉細梗弱舊名銀針又名銀絲蓮花形之特異者

秋月白

白花闊瓣筒二分形圓葉團而短舊名鵝毛飛

海紅蓮

粉紅大心黃色瓣半筒末超起如蓮臺葉肥梗粗花扁徑三寸

萬點紅

淡粉紅長筒末作小匙匙內深紅瓣疎而參錯葉尖梗細舊名落紅萬點

青心玉

白花而圓微筒青黃心瓣闊托瓣微紅梗細葉團小舊名青心壓玉

錦麟祥

金紅半筒瓣狹而長彎繞花圓徑二寸葉如蒿舊名橘皮紅

金赤芾

大紅心五出筒帶黃色瓣闊而尖花扁徑二寸葉少鋸梗直

鷺鷥管

粉紅闊瓣大心淡黃白色五出筒如白羽花扁徑三寸葉尖長梗細

朝陽素

淡紫色半筒粉心五出心上有瓣花大而扁徑三寸葉尖長

金縷衣

嫩黃。長筒瓣末出匙。檀心圓小。青莖大徑四寸。葉尖多鋸齒。舊名黃鶴樓。

紫金魚

玫瑰色。長筒末作匙心。帶黃色。花扁徑三寸。葉肥而長。梗細。

墜紅絲

銀紅色。著心處白色。長筒瓣出半寸。青心如棋子。花大四寸餘。舊名老君眉。

金鳳羽

黃色。瓣闊半筒。葉小。花開最早。又白者名銀鳳羽。